

# INTOCABLE

fallaimmaterial.com + @reyes.pe

23 de febrer al 24 de març

La Falla Immaterial és un projecte d'arts digitals i alfabetització científica que des de 2016 apropa l'avantguarda tecnològica a la cultura festiva. El projecte està liderat per Francisco Grimaldo, professor de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la Universitat de València, i enguany es fa en col·laboració amb l'artista tèxtil Reyes Pe.

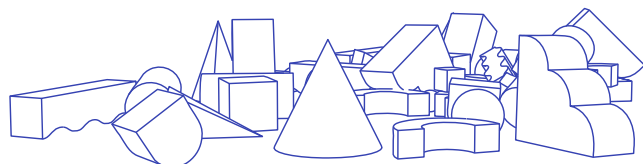
En aquesta huitena edició per a les Falles de 2024, el projecte pren el nom [IN]TOCABLE i ofereix dues propostes participatives per a definir de manera tàctil i visual la ciutat que volem habitar. Es planteja una intervenció física al Centre Cultural La Nau i una intervenció virtual accessible des de qualsevol dispositiu mòbil que conviden la ciutadania a reflexionar sobre conceptes i elements universals de les ciutats contemporànies.

## Intervenció física:

Un recobriment de tela sobre les rajoles del claustre ens serveix per delimitar l'espai i definir quatre dimensions que conviden a la reflexió: Tocable, Intocable, Possible i Impossible. Transitar per la part porticada del claustre permet llavors descobrir les diferents visions d'una ciutat i definir un nou mapa del Pare Tosca, en aquest cas de manera col·laborativa.

Un conjunt de vora 30 peces de gomaespuma està disponible perquè la gent les ubique lliurement, triant la ubicació, l'orientació i la combinació amb altres peces. Les peces de gomaespuma van folrades en tela, sent totes elles del mateix color per a mantindre una unitat o precisament el contrari, generar una divisió d'un mateix concepte. Les geometries de les peces simbolitzen elements estructurals que conformen les ciutats contemporànies com ara els éssers vius, el turisme, allò local o global, allò físic o mental.

Les peces es poden apilar o adossar, es col·loquen i orienten segons l'opinió o el desig de la persona que està interactuant sobre la seua naturalesa tocable, intocable, possible o impossible.



## Centre Cultural La Nau Universitat de València

El projecte proposa l'exploració i manipulació de l'univers [In]Tocable i [Im]Possible del nostre entorn social. Els prefixos [in] i [im] indiquen tant la negació com el fet d'estar a dins. Volem fer del tacte el principal motor de raonament, pensar amb les mans i posar aquest sentit com a protagonista de l'escena. Una proposta participativa per a repensar-nos i expressar-nos segons un nou model d'emocions (a l'estil de la teoria clàssica de valència, activació i dominància).

[IN]TOCABLE proposa, doncs, un codi propi, tocable i intocable, en forma d'una cruïlla composta per dos tipus de textures, una de més agradable i una de més hostil. S'empra la monocromia en tots els elements que componen les intervencions, amb l'objectiu d'ometre el color i deixar a la forma un paper important en el joc de les geometries, inspirades en la pedagogia Montessori.

## Intervenció virtual:

El web <https://fallaimmaterial.com> permet accedir a un joc multimèdia on, mitjançant una interfície tàctil sobre web, es poden orientar i ubicar de manera interactiva les geometries en 3D que representen els elements i les temàtiques tractades pel projecte.

El resultat de la participació individual en el joc s'acumula per construir l'univers [In]Tocable i [Im]Possible en l'entorn virtual, el que aportarà alhora un retorn personalitzat i un panorama col·lectiu de tothom que haja interactuat amb la ferramenta web.

El web ofereix també una eina per a connectar les intervencions física i virtual a través de les fotos que s'envien des de La Nau. L'escena monocrom serà digitalment intervinguda mitjançant una intel·ligència artificial, per generar un escenari híbrid entre allò tocable, allò intocable, allò possible i allò impossible.

## Equip científic i artístic

Francisco Grimaldo (direcció)

Emilia López (gestió)

Pablo Gómez, Elena Álvarez, Daniel Garcia

i Pablo Mocholí (programació)

Reyes Pe (art tèxtil)

Alejandro Casasús (disseny)